



**Τ Ε Υ Χ Ο Σ      30**



**ΧΕΙΜΩΝΑΣ**

**2022**

Το ZERO GEOGRAPHIC είναι ένα περιοδικό δρόμου (fanzine), που διανέμεται χωρίς αντίτιμο και συντάσσεται από την ομάδα του ZAM (Zero Artistic Movement).



ZAM.

Η θεματολογία του περιοδικού ακολουθεί την παράδοση της επαναστατικής γεωγραφίας λαμβάνοντας υπόψη ότι υπάρχει μια γραμμή που συνδέει το έργο των αναρχικών γεωγράφων Κροπότκιν και Ρεκλύ με τη ψυχογεωγραφία των Καταστασιακών, τις θεωρίες εξάρτησης, τον Harvey και τέλος με τη σημερινή μηδενιστική γεωγραφία της εποχής του ολοκληρωτικού καπιταλισμού.

Το ZAM αποτελεί μια κίνηση με σκοπό την ρήξη με τις καπιταλιστικές φόρμες που καθορίζουν την καλλιτεχνική έκφραση εδώ και πολλά χρόνια. Η εμπορευματοποίηση της καλλιτεχνικής έκφρασης βρίσκει αντίθετους όλους όσους έχουν κατά καιρούς συμμετάσχει στην ομάδα του

## ΘΕΜΑΤΑ:

- 1.ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΚΟΣΜΟ σελ 3-9
- 2.ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ σελ 10-13
- 3.ΓΑΜΗΜΕΝΕ ΚΥΡ ΠΑΝΤΕΛΗ ΣΕΛ 14
- 4.ΑΝΤΙ ΤΕΧΝΗ ZAM-ΤΕΧΝΗ ΑΝΤΙ ZAM σελ 14

# ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΚΟΣΜΟ

"Ο καλύτερος τρόπος για να αντιστέκεσαι είναι να μην εξομοιώνεσαι"  
Μάρκος Αυρήλιος

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΞΗΡΟΥΧΑΚΗ

Η Πολιτική και η φιλοσοφία υπήρξαν στην αρχαιότητα άρρηκτα συνδεδεμένες. Άσχετα με το τι πιστεύουν πολλοί σήμερα. Έτσι η επίδραση του Πλάτωνα στην πολιτική σκέψη ακόμα και των ημερών μας είναι ίσως το πιο κατατοπιστικό παράδειγμα. Βέβαια δεν είναι το μόνο. Στον πραγματικότητα όπως θα δούμε οι φιλόσοφοι υπήρξαν πολλές φορές μαχητές στα πεδία μαχών ή στην κοινωνική αρένα. Η εικόνα του φιλοσόφου σαν αποκομμένου διανοούμενου από την κοινωνική πολιτική πραγματικότητα είναι θεωρώ δημιούργημα μεταγενέστερων χρόνων. Στην πραγματικότητα οι φιλόσοφοι τότε ζούσαν επικίνδυνα (πραγμάτωναν το ζην επικινδύνως που μας προέτρεπε και ο Νίτσε).

Ο Σωκράτης πχ είχε πολεμήσει αρκετές φορές και μάλιστα το 422 π. Χ. στη μάχη της Αμφίπολης πολέμησε με γενναιότητα και έσωσε τη ζωή του Αλκιβιάδη. Η φιλοσοφία του κρίθηκε επικίνδυνη για την πολιτική ζωή της Αθήνας (κατηγορήθηκε ότι "διέφθειρε τους νέους" και πράγματι κάποιοι από τους μαθητές του είχαν στραφεί ενάντια στην αθηναϊκή δημοκρατία) και αποφασίστηκε η εκτέλεση του. Η στάση του όμως όπως την παρουσιάζει ο Πλάτων σαν πολιτική αυτοκτονία καθώς θα μπορούσε να δραπετεύσει, αποτέλεσε έμπνευση τόσο για την αρχαιότητα όπως θα δούμε με τους στωικούς, όσο και στη σύγχρονη εποχή με την παθητική αντίσταση που παρουσίασε ο Γκάντι, οπαδός του Σωκράτη. Θα δούμε στη συνέχεια και άλλες σημαντικές περιπτώσεις, χωρίς βέβαια να εξαντλήσουμε το θέμα.

## ΚΥΛΩΝΕΙΟΙ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΠΥΘΑΓΩΡΕΙΟΥΣ

Ο Πυθαγόρας (580 π.Χ. - [Μεταπόντιο](#), 496 π.Χ.) μια σημαντική μορφή της αρχαιότητας έχει στις μέρες μας σχεδόν αγιοποιηθεί. Το ίδιο βέβαια είχε συμβεί και στην αρχαιότητα. Ενδεικτικά αναφέρω ότι οπαδός του σε φιλοσοφικό και πολιτικό επίπεδο υπήρξε ο Πλάτωνας, η επίδραση του οποίου στις μέρες μας είναι ακόμα μεγάλη. Τα επιτεύγματα του Πυθαγόρα σαν μαθηματικού και φιλόσοφου είναι πολύ γνωστά και έτσι δε θα επεκταθούμε στο σύνολο του έργου του. Θα αναφέρουμε ενδεικτικά ότι δημιούργησε φιλοσοφικό και θρησκευτικό κίνημα στην αρχαιότητα (πυθαγόρειο τάγμα) που απέδιδε πολύ μεγάλη σημασία στα Μαθηματικά. Οι Πυθαγόρειοι πίστευαν ότι

η κατανόηση των αριθμών οδηγεί στην κατανόηση του σύμπαντος. Επίσης πίστευαν πως η ψυχή δε χάνεται με τον θάνατο, (μετενσάρκωση) .Το πυθαγόρειο τάγμα εμφάνιζε χαρακτηριστικά ενός μοναστικού τάγματος και κάποιιο ισχυρίζονται ότι το τάγμα είχε υιοθετήσει ακόμα και στολή.



Αυτό που δεν είναι πολύ γνωστό στις μέρες μας είναι η πολιτική δράση των Πυθαγορείων (ενώ το πυθαγόρειο θεώρημα είναι πασίγνωστο) .Το περίφημο τάγμα λοιπόν δημιουργήθηκε από τον Πυθαγόρα όταν ο τελευταίος έφτασε στον Κρότωνα της Ιταλίας. Αφού εντυπωσίασε τους κατοίκους της πόλης (και απέκτησε πολλούς οπαδούς από τα γύρω μέρη) η ομάδα του έκτισε ένα τεράστιο οίκημα το Ομακοεΐον (πυθαγόρεια σχολή) . Τις δε περισσότερες τους, οι οπαδοί τις έθεταν σε κοινή χρήση (κοινοκτημοσύνη) και συγκατέλεγαν τον Πυθαγόρα μεταξύ των Θεών. Αυτό που δε πρέπει να μας διαφεύγει είναι ότι ο Πυθαγόρας ήθελε να εξουσιάσει. Έτσι σταδιακά απόκτησε τον έλεγχο του Κρότωνα. Όπως έλεγε "με κάθε τρόπο πρέπει να διώχεται και να καυτηριάζεται με φωτιά, και με σίδηρο και με άλλες επινοήσεις η αρρώστια από το σώμα, η πολυτέλεια από την κοιλιά, η επανάσταση από την πόλη, η διχόνοια από το σπίτι και απ' όλα μαζί η αμετρία". Μπορούμε να φανταστούμε λοιπόν πως κυβερνούσαν οι Πυθαγόρειοι.

Αυτή η πολιτικοθηρησκευτική αδελφότητα εξαπλώθηκε και σ' άλλες πόλεις της Κάτω Ιταλίας όπου κατάφερε και εκεί να ασκεί εξουσία. Οι οπαδοί του Πυθαγόρα πίστευαν ότι την πολιτική εξουσία πρέπει να την ασκούν οι άριστοι (δηλαδή οι ίδιοι οι Πυθαγόρειοι). Βέβαια αυτό δεν κράτησε για πάντα. Εδώ υπάρχουν δυο εκδοχές για τη συνέχεια. Η μια (αυτή που αποδέχονται οι οπαδοί και θαυμαστές του Πυθαγόρα) υποστηρίζει ότι ο Κύλων, γόνος μιας



από τις παλιές οικογένειες του Κρότωνα, πλησίασε τον Πυθαγόρα και του ζήτησε να συμμεριστεί τον πυθαγόρειο τρόπο ζωής. Ο φιλόσοφος όμως τον απέρριψε, με αποτέλεσμα ο φθόνος του Κυλών να κινήσει τα γεγονότα. Σε αυτή την εκδοχή τα νήματα κινεί η ανάγκη για εκδίκηση του ταπεινωμένου Κύλων.

Η άλλη εκδοχή υποστηρίζει (άσχετα αν η απόρριψη του Κύλων έχει ιστορική βάση ή όχι) ότι τα βαθύτερα κίνητρα ήταν η σύγκρουση των δημοκρατικών εναντίον των (αριστοκρατικών) Πυθαγορείων. Ο Κύλωνος ήθελε να μεταβάλει το πατροπαράδοτο πολίτευμα του Κρότωνος που όριζε ορισμένο αριθμό πολιτών με το δικαίωμα να συμμετέχουν στην εκκλησία του δήμου (οι «χίλιοι»). Ο Κύλων ήθελε να συμμετέχουν όλοι, όμως, σε αυτά του τα σχέδια εναντιώθηκαν οι Πυθαγόρειοι. Σύμμαχος του ήταν και ο Νίνων που παρουσίασε την φιλοσοφία των Πυθαγορείων ως συνωμοσία εναντίον των πολλών. Θεωρούσε ότι όπως οι πυθαγόρειοι δεν επέτρεπαν στο λαό να ασκεί τα δημοκρατικά του δικαιώματα έτσι και ο λαός είχε δικαίωμα να μην αφήσει εκείνους να τα ασκούν: "Ώστε δεν αρμόζει να αφήνουν αυτούς να ομιλούν, οποιαδήποτε στιγμή εκείνοι με την δύναμη τους εμπόδιζαν τους άλλους να ακούνε." Περίττο να πώ ότι με βάση την πρώτη εκδοχή οι ταπεινωμένοι και γεμάτο φθόνο Κυλωνιστές ήθελαν να αυξήσουν το μέγεθος του δήμου ώστε να μπορούν να τον εξαγοράζουν και να ασκούν δημαγωγία. Όπως και να έχει, ένας οργισμένος όχλος "φθονερών" Κροτωνιστών της εποχής (σύμφωνα πάντα με τους οπαδούς του Πυθαγόρα του τότε αλλά και του σήμερα) και κατ' άλλους, μέλη του ρεύματος των δημοκρατικών υπό τον Κύωνα περικύκλωσε τη Σχολή κι όλοι μαζί εισέβαλαν έσφαξαν τους οπαδούς του Πυθαγόρα. Διωγμοί Πυθαγορείων έγιναν και σ' άλλες πόλεις της Κάτω Ιταλίας. Ο ίδιος ο Πυθαγόρας αναγκάστηκε να φύγει από τον Κρότωνα και λίγο αργότερα πέθανε.

Οι θαυμαστες του Πυθαγόρα υποστήριξαν ότι η εξουσία του τελευταίου ήταν άριστη και ο φθόνος τα κατάστρεψε όλα. Οι οπαδοί της δημοκρατίας από την άλλη δε μπορούσαν να δεχθούν να τους εξουσιάζουν "άριστοι". Σε όποια και από τις δυο εκδοχές και να καταλήξει κάποιος να πιστεύει καθοδηγείται από την ιδεολογία του. Το ίδιο συμβαίνει τώρα όπως και τότε.

## ΣΤΩΙΚΟΙ

Στην **Πολιτεία του Ζήνωνα** (μια συνειδητή αντίδραση στην πλατωνική Πολιτεία) δεν υπάρχουν ιεραρχίες και εξουσία. Στην πολιτεία δεν έπρεπε να κτίζονται ιερά στους θεούς (τον θεό πρέπει να τον έχουμε μέσα στον νου). Δεν θα χρειάζονται ούτε νομίσματα αφού όλοι θα τα μοιράζονται όλα με όλους. Εξάλλου, όπως παρατηρεί ο Πλούταρχος, η Πολιτεία του Ζήνωνος προάγει τον κοσμοπολιτισμό. Οι άνθρωποι δεν θα κατοικούν σε χωριστές πόλεις-κράτη αλλά θα είναι όλοι «συνδημόται» και «συμπολίται». Σύμφωνα με τον Πιοτρ Κροπότκιν οι στωικοί, με κορυφαίο τον Ζήωνα, «αποστρέφονταν την παντοδυναμία του κράτους, την επέμβασή του και τον κρατισμό και διακήρυσσαν την κυριαρχία του ηθικού νόμου του ατόμου». Έτσι σύμφωνα με τον Κροπότκιν, ο Ζήνων ήταν ο καλύτερος υπέρμαχος της αναρχίας στον αρχαίο κόσμο. Ζητούσε την κατάργηση του κράτους που καταλύει την ελευθερία του πολίτη.

Ο στωικισμός του οποίου δημιουργός υπήρξε ο Ζήνων ανάγει σε μέγιστο σκοπό την αρετή. Επίσης ο στωικός δε θέλει να βλάπτει το συνάνθρωπο του. Ο στωικός αποδέχεται τον κόσμο γύρω του αλλά δεν εξαρτάται από αυτόν. Ζει ατάραχα μέσα του ενώ και σε αντίθεση με τους επικούρειους, συμμετέχει στην κοινωνική ζωή. Βέβαια αν και δεν ήταν ενάντια στην πολιτική κάποιοι προτιμούσαν να απέχουν σαν μια διαμαρτυρία στην πολιτική ζωή της εποχής τους. Άλλοι όμως επέλεξαν να συμπορευτούν με άτομα με εξουσία και να τους επηρεάσουν προς μεταρρυθμιστικό έργο:

"ο μαθητής του Ζήωνα Περσαίος που άσκησε κριτική στους Νόμους του Πλάτωνα, διαδραμάτισε πολιτικό ρόλο προσφέροντας τις υπηρεσίες του στον Αντίγονο και πέθανε ηρωικά. Ο άλλος μαθητής του, ο Σφαίρος, πήγε στη Σπάρτη και ίσως και στην Αίγυπτο στον Πτολεμαίο Φιλοπάτορα και έμεινε στην ιστορία για τη συμβολή του στις τολμηρές κοινωνικές μεταρρυθμίσεις του βασιλιά της Σπάρτης Κλεομένη, τον καιρό που η Σπάρτη προσπαθούσε να διατηρήσει την αυτονομία της... Από τη στιγμή που οι Ρωμαίοι άρχισαν να γίνονται ευαίσθητοι στην ελληνική παιδεία και τις αξίες της, τον καιρό της ακμής της Μέσης στοάς με τις λαμπρές μορφές του Παναίτιου, του Ποσειδώνιου και του Κάτωνα, κάθε επώνυμος Ρωμαίος που σεβόταν τον εαυτό του είχε ως σύμβουλο και κάποιο στωικό φιλόσοφο." (Μυρτώ Δραγώνα/Μονάχου στο [kostasbeys.gr](http://kostasbeys.gr)).

Ήταν γενικό φαινόμενο από την άλλη στωικοί να αντιπαχθούν στην ρωμαϊκή εξουσία. Ο **Κάτωνα ο νεότερος** θεωρούνταν ρωμαϊκο αντίγραφο του Σωκράτη (οχι υποτιμητικά) μισούσε παθολογικά τη διαφθορά και υπερασπίστηκε τη ρωμαϊκή δημοκρατία. Μετα την ήττα από τον Καίσαρα αυτοκτόνησε. Πολλοί στωικοί (πχ Tarasea Paetus, Helvidius Priscus και άλλοι) υπήρξαν θύματα της ρωμαϊκής απολυταρχίας καθώς πίστευαν στο ιδεώδες της ελευθερίας της συνείδησης και της γνώμης. Το τίμημα για να μείνουν πιστοί στα ιδεώδη τους υπήρξε η αυτοκτονία (με πρότυπο πάντα το Σωκράτη και τον Κάτωνα).

Βέβαια ένα κίνημα που στην αρχή του είχε αναρχικά στοιχεία όπως υποστήριξε ο Κροπότικιν έφτασε να έχει οπαδό του στη θέση του αυτοκράτορα. Ο Μάρκος Αυρήλιος ( 26 Απριλίου 121 - 17 Μαρτίου 180) ήταν Ρωμαίος αυτοκράτορας και θεωρείται επίσης ως ένας από τους σημαντικότερους στωικούς φιλοσόφους.



Σαν στρατηγικός νους θεωρείται σπουδαίους καθώς νίκησε την Παρθική Αυτοκρατορία και διάφορα γερμανικά φύλα. Ο Μάρκος Αυρήλιος έγραψε το "Εις εαυτόν" κατά τη διάρκεια των εκστρατειών του ένα κλασικό έργο της στωικής φιλοσοφίας .

#### **ΓΝΩΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ**

Κινήματα που σάρωσαν τον αρχαίο κόσμο εμφανίστηκαν στην Ιουδαία για να εξαπλωθούν αλλού. Η αλληλεπίδραση των αρχαίων ελληνικών φιλοσοφικών ρευμάτων (πλατωνισμός, νεοπλατωνισμός και στωικισμός) με τον ιουδαϊσμό δημιούργησε ένα εκρηκτικό επαναστατικό κοκτέιλ .

Οι γνωστικοί υπήρξαν κίνημα χωρίς κεντρικό συντονισμό ή συγκεντρωτικό ιερατείο, το οποίο εκριζώθηκε έως τον πέμπτο αιώνα από την επίσημη χριστιανική Εκκλησία και τον ρωμαϊκό Στρατό όταν πλέον η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία είχε θεσπίσει ως κρατική θρησκεία τον χριστιανισμό. Υπάρχει η θεωρία ότι ο Γνωστικισμός και ο Χριστιανισμός αναπτύχθηκαν παράλληλα, βασισμένοι σε κοινές πηγές. Άλλοι υποστηρίζουν ότι ο γνωστικισμός προηγήθηκε με κάποια πρώιμη μορφή του. Οι γνωστικοί πίστευαν ότι η ύλη δίπλα μας και ο ανθρώπινος πολιτισμός είναι δημιούργημα του Σατανά. Η απόρριψη του κόσμου γύρω μας οδηγεί στη λύτρωση και στον πραγματικό θεό (μέσω της γνώσης). Για τους Γνωστικούς υπάρχουν δύο θεοί: ο κακός (αυτός της Παλαιάς Διαθήκης) και ο καλός (που μας είναι άγνωστος αλλά έχει

δημιουργήσει την ανθρώπινη ψυχή). Εύκολα συνάγεται ότι σύμφωνα με αυτή τη θεώρηση οι υπηρέτες του θεού της παλιάς διαθήκης είναι στην ουσία υπηρέτες του Διαβόλου!

Στοιχεία στωικισμού υπάρχουν και στο πρωτοχριστιανισμό (άλλωστε δε πρέπει να μας διαφεύγει το φλερτ των χριστιανών της εποχής προς τους στωικούς, το παράδειγμα του Απόστολου Παύλου είναι χαρακτηριστικό καθώς προσπαθούσε να προσεταιριστεί στωικούς). Οι χριστιανοί τα πρώτα χρόνια (που εφάρμοζαν τον κοινοβιακό τρόπο ζωής) ήταν επαναστάτες γι' αυτό και διώχθηκαν από το κράτος. Στο τέλος όμως και μετά από κάποιους αιώνες οι πιο συντηρητικοί από αυτούς κυριάρχησαν όταν ο Μέγας Κωνσταντίνος έγινε ο πρώτος χριστιανός αυτοκράτορας στις αρχές του 4ου αι και προώθησε το χριστιανισμό εις βάρος των άλλων θρησκειών. Η διαφορά τους από τους στωικούς ήταν ότι κυριάρχησαν μόνιμα και επέβαλαν το δόγμα τους σε όλους τους υπηκόους του Βυζαντίου.

Όχι βέβαια χωρίς αντίσταση. Εξεγέρσεις και επαναστάσεις ξεσπούσαν και στο Βυζάντιο. Ενδεικτικά αναφέρω τους Παυλικιανούς όσο και τους Βογομίλους που ιδεολογικά εμπνεύστηκαν από το γνωστικισμό και επιδίωκαν μία επιστροφή στον πρωτοχριστιανικό κομμουνισμό. Για περισσότερα διαβάστε το άρθρο μας "Βυζάντιο και επανάσταση" ( [Βυζάντιο και Επανάσταση - elaliberta.gr](http://elaliberta.gr) )

Βέβαια οι ιδέες των αρχαίων φιλοσόφων επηρέασαν διαχρονικά την πορεία της ανθρωπότητας (αναγέννηση, διαφωτισμός, γαλλική επανάσταση κλπ) και ,συνεχίζουν με τον ένα ή άλλο τρόπο να ασκούν πολιτική επιρροή μέχρι τις μέρες μας ( πχ κινήματα άμεσης δημοκρατίας κλπ). Και αυτό γιατί η φιλοσοφία ήταν (και κατα βάθος είναι άσχετα με τι νομίζουν οι πολλοί) και πολιτική σκέψη και δράση.

## **Βιβλιογραφία**

Μυρτώ Δραγώνα/Μονάχου στο [kostasbeys.gr](http://kostasbeys.gr)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Diversity\\_of\\_tactics](https://en.wikipedia.org/wiki/Diversity_of_tactics)

Howard Zinn, Disobedience and Democracy: Nine Fallacies on Law and Order (South End Press edition, 2002)

Πυθαγόρας, Χρυσά έπη, εκδόσεις αιωρα

Προσωκρατικοί Άπαντα, Πυθαγόρας ,εκδόσεις Κάκτος

<https://enallaktikidrasi.com/2015/12/pthagoras-filosofos-kai-ek-pepoithisews-touristas/>

<http://mathland.gr/%CF%80%CF%85%CE%B8%CE%B1%CE%B3%CF%8C%CF%81%CE%B1%CF%82/>



<https://www.naftemporiki.gr/story/1717108/markos-aurilios-enas-filosofos-autokratoras>

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CE%B9#%CE%98%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82\\_%CE%A0%CE%B5%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%B8%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CE%B9#%CE%98%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82_%CE%A0%CE%B5%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%B8%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82#%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7\\_%CF%84%CE%BF%CF%85\\_%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82#%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D)

<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/ekke/article/viewFile/6844/6564>

# ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

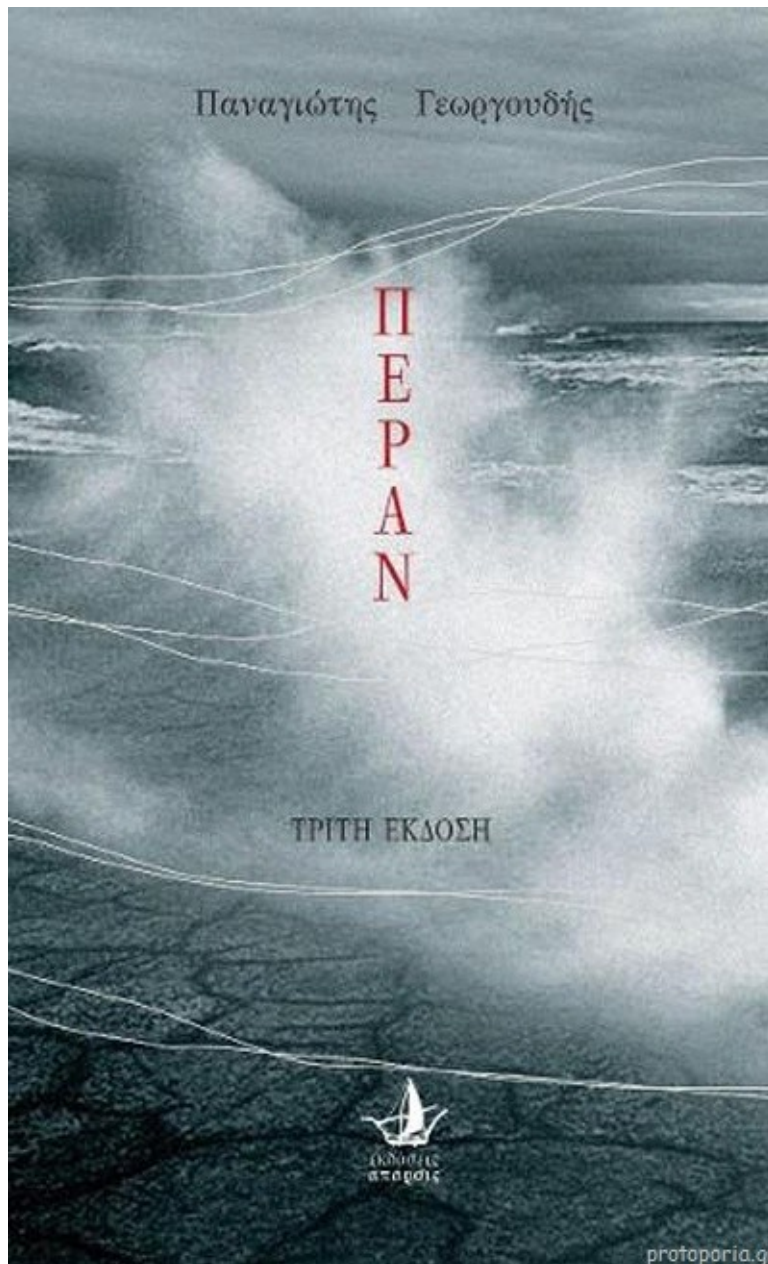
## ΤΟ ΧΑΟΣ ΣΩΖΕΙ:ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥ «ΠΕΡΑΝ»

«Μικρόψυχοι θεοί κατεδαφίζονται από τα αλαζονικά τους βάθρα»

Ο Παναγιώτης Γεωργουδής γεννήθηκε το 1958 στη Νεάπολη της Λακωνίας. Ζει στο

Ηράκλειο Κρήτης από το 1978.Πρόσφατα (τον Ιούνιο του 21) κυκλοφόρησε σε τρίτη

έκδοση η ποιητική του συλλογή «Περαν» από τις εκδόσεις Πολίτεια.





Στο βιβλίο αυτό ο πρωταγωνιστής και οι συντροφοί του αποτελούν μέρος της εξέγερσης των αυτόνομων στην Ιταλία των μολυβένιων χρόνων!Οδεύοντας χώρα του Ποτέ...

«Ξαναδιαβάζοντάς τα τώρα, εκείνα τα δεδομένα, εκείνα τα στοιχεία, και λαμβάνοντας υπόψη ότι έξι ή επτά χιλιάδες άνθρωποι κατέληξαν στη φυλακή για περισσότερο ή λιγότερο μεγάλο χρονικό διάστημα, πρέπει να θυμόμαστε ότι ο Μόρο είχε δίκιο: βρεθήκαμε μπροστά σε ένα μεγάλο ξέσπασμα ανατροπής. Όχι τρομοκρατίας. Η τρομοκρατία έχει μια αναρχική μήτρα που επικεντρώνεται στην αξία επίδειξης μιας επίθεσης ή σφαγής. Η αριστερή εξέγερση δεν προκάλεσε ποτέ σφαγές. Ήμασταν αντιμέτωποι με μια ανταρσία. Βρισκόμασταν μπροστά σε ένα πολιτικό φαινόμενο. Σε ένα κεφάλαιο της πολιτικής ιστορίας της Χώρας»

(Francesco Cossiga ο οποίος την περίοδο της απαγωγής και εκτέλεσης του Aldo Moro υπήρξε υπουργός Εσωτερικών )

## ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΛΑΖΕΡΗΣ-ΑΠΑΝΤΑ

Ο συγγραφέας απηύδισε με εκδότες κλπ και δίνει το σύνολο του έργου του δωρεάν!Όμορφη επιστημονική φαντασία με στοιχεία δυστοπίας,πολιτικής και συνωμοσίας. Και όχι μόνο. Μπορείτε να τα διαβάσετε εδώ:  
<https://www.fantastikosorizontas.gr/kostasvoulazeris/novels2.php>

Εχει γράψει πολλά και ενδιαφέροντα μυθιστορήματα.

# 2008-2021!13 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΓΑΜΗΜΕΝΕ ΚΥΡ ΠΑΝΤΕΛΗ

Όταν ηρθαν για τον αλεξη γρηγορόπουλο δεν εκανες τιποτα σιχαμένη κυρ παντελή....

Όταν ήρθαν για τους φτωχούς με τα μνημόνια δεν έκανες τίποτα

Όταν αυτοκτονούσε ο κόσμος έλεγες όλα θα πάνε καλά έτσι είπε το ΔΝΤ!

Ε ΑΦΟΥ ΤΟ ΕΙΠΕ Η ΜΕΡΚΕΛ

Όταν πνίγονταν το 15 οι πρόσφυγες έλεγες εγώ κοιτάω τη δουλειά μου

Ξεφτιλισμένη παντελή

Όταν έφευγαν οι νέοι εξωτερικό έλεγες καλά να πάθουν!

Τα παιδιά σου βέβαια (αν έκανες βέβαια με τη τσιγκουνιά που σε διακρίνει)  
εσύ τα βόλεψες στα παπάρια σου των άλλων.

Όταν ήρθαν για τους ανεμβολιάστους εσύ χαιρόσουν χαιρέκακα

Όταν απέλυσαν τους υγειονομικούς δεν έκανες τίποτα κοίταξες τον κώλο σου.

Θα έρθουν και για σένα βλάκα

θα έρθουν και ας τα έκανες όλα «τέλεια»



Και τότε θα καταλάβεις ότι παντα ήσουν ένα μηδενικό

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ ΘΑ ΣΕ  
ΑΡΠΑΞΕΙ

Και τότε όπως είπε ο **πάστορας Μάρτιν Νίμελερ**

»Όταν πήραν εμένα,  
δεν υπήρχε κανείς πλέον,  
που να μπορούσε να διαμαρτυρηθεί.»

# ΑΝΤΙ ΤΕΧΝΗ ΖΑΜ-ΑΝΤΙΖΑΜ

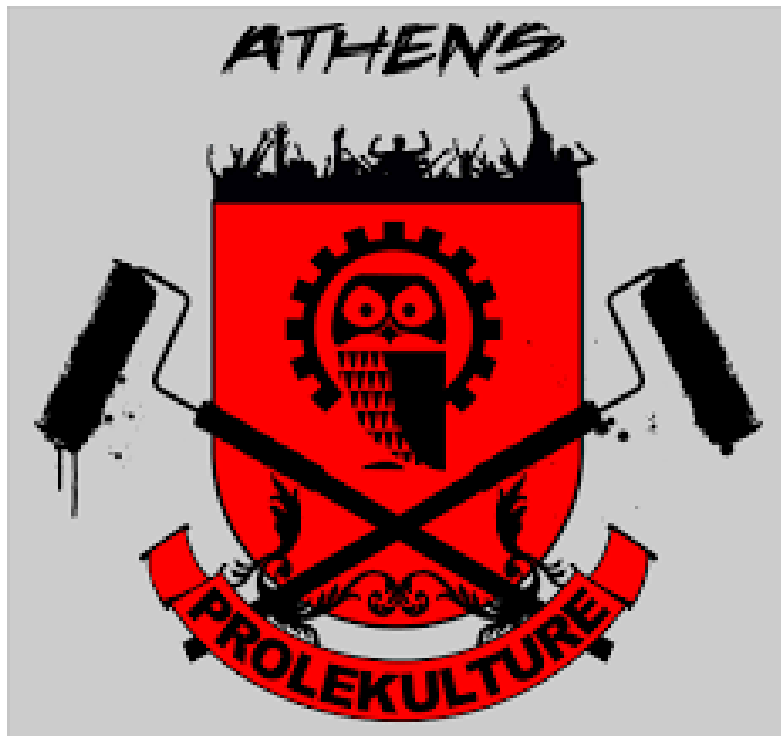
## ΤΕΧΝΗ

Το βίντεο αυτό βασίστηκε σε τοy art installation του Παναγιώτη Ξηρουχάκη. Δείτε το [εδώ](#):

[PORNOSTROIKA DADAIFI - ROBOT - τα ρομποτ \(Epic Quarantine Mix\) - YouTube](#)

Αποτελεί επανεκτέλεση του κλασσικού κομματιού των Pornostroika Dadaifi.

Κομμάτι εμπνευσμένο απο βιβλία του Μάκη Πανώριου.



Τ Ε Υ Χ Ο Σ      30